

4JIMI

©2025 *SERGE VERSTOCKT*

SCORE INFO

INHOUD/CONTENT

4JIMI - Instructies voor Gitaristen	2
Algemeen	2
Deel 1: 4JIMI-Intro	2
Deel 2: 4JIMI Woodstock	3
Guide-video	3
Praktisch	4
4JIMI – Instructions for Guitarists	5
General	5
Part 1: 4JIMI-Intro	5
Part 2: 4JIMI Woodstock	6
Guide Video	7
Practical	7

4JIMI - Instructies voor Gitaristen

Algemeen

Het stuk **4JIMI** bestaat uit twee delen:

1. **Introductie (4JIMI-Intro)** – opgebouwd uit typische Jimi Hendrix-riffs, verdeeld over vier partijen.
2. **4JIMI Woodstock** – gebaseerd op de legendarische Woodstock-uitvoering van Jimi Hendrix.

Tuning eb !! Stem je gitaar een halve toon lager, zoals Jimi!

Deel 1: 4JIMI-Intro

Iedere gitarist kiest één partij (**G1, G2, G3 of G4**).

G2 en G3 zijn eenvoudiger en daardoor geschikt voor gitaristen die liever een basispartij spelen.

G1 en G4 zijn wat uitdagender, maar ook goed haalbaar met oefening.

Alle gitaristen starten met een zwellende strum met willekeurige accenten op de lage E-snaar.

Daarna splitsen we in twee groepen: **A** (rehearsal mark in score)

- **G2 en G3** spelen een eenvoudige, voortdurend herhalende riff.
- **G1 en G4** brengen ritmes gebaseerd op *Machine Gun*.
 - Dit begint met 2 tellen gemute 16de strums, die worden afgewisseld tussen de groepen.
 - Gaandeweg komt er telkens één extra 16de bij, tot we allemaal doorlopende 16de noten spelen.

Vervolgens spelen **G1 en G3** de typische “Jimi-chord” passages – steeds dichter, voller en asynchroon: **I** (rehearsal mark in score)

Daarna volgt een gezamenlijke groove: synchroon pulserende 16de noten die steeds intenser worden: **K** (rehearsal mark in score)

Tot slot: **iedereen maakt een 'dive'** van hoog naar laag, eindigend op een whammy-dip op de lage E.

Deel 2: 4JIMI Woodstock

- Dit deel volgt Jimi's eigen Woodstock-solo.
- We spelen mee met de **video van Hendrix**: je kan het zeker op je gehoor meespelen maar de score kan zeker helpen.
 - De rubato-passages zijn aangegeven.
 - Vrije fragmenten (screams, bombing, loops) vb. **B** (rehearsal mark in score)
 - Dommige passages zijn wat vrijer geschreven. vb. **E** (rehearsal mark in score)
 - Bepaalde stukjes (bv. *Si-Mi-Sol#*) worden herhaald als loop. vb. **F** (rehearsal mark in score)
- Uiteindelijk valt alles terug op het Amerikaanse volkslied, waarna een eenvoudige melodieloop het einde markeert. **I** (rehearsal mark in score)

Guide-video

Bij de repetitie en uitvoering krijgen jullie een **guide-video**:

- Metronoom (beats) en maatindeling bovenaan.
- Een **rode balk** geeft duidelijk de overgangen naar volgende secties aan.
- Rubato en vrije passages worden visueel en auditief ondersteund.
- [VIDEO 4JIMI-INTRO](#)
- [VIDEO 4JIMI WOODSTOCK](#)

Praktisch

- Je hoeft geen noten te kunnen lezen: er zijn **TAB-versies mét ritme** beschikbaar. •

De partijen lijken misschien intimiderend, maar in de praktijk zijn ze vrij eenvoudig. •

Tijdens de **repetitie** leggen we alle secties stap voor stap uit en spelen we ze voor.

- Er komen ook **instructievideo's** waarin de verschillende partijen worden voorgespeeld.

4JIMI – Instructions for Guitarists

General

The piece **4JIMI** consists of two parts:

- **Introduction (4JIMI-Intro)** – built from typical Jimi Hendrix riffs, divided over four parts.
- **4JIMI Woodstock** – based on Jimi Hendrix's legendary Woodstock performance.

Part 1: 4JIMI-Intro

Each guitarist chooses one part (**G1, G2, G3 or G4**).

- **G2 and G3** are simpler and therefore suitable for guitarists who prefer a basic part.
- **G1 and G4** are more challenging, but still very doable with some practice. 1. All

guitarists start with a swelling strum with random accents on the low E string. 2.

Then we split into two groups: **A** (rehearsal mark in the score)

- **G2 and G3** play a simple, continuously repeating riff.
 - **G1 and G4** play rhythms based on *Machine Gun*.
 - This begins with 2 beats of muted 16th strums, alternating between the groups.
 - Step by step, one extra 16th is added, until all are playing continuous 16th notes.
3. **G1 and G3** then play the typical “Jimi-chord” passages – becoming denser, fuller, and asynchronous: **I** (rehearsal mark in the score).
4. After that comes a collective groove: synchronous pulsing 16th notes that build up in intensity: **K** (rehearsal mark in the score).
5. Finally, everyone makes a **dive** from high to low, ending with a whammy dip on the low E.

Part 2: 4JIMI Woodstock

This part follows Jimi's actual Woodstock solo.

- We play along with the **video of Hendrix**:
 - Rubato passages are clearly indicated.
 - Free fragments (screams, bombing, loops), e.g. **B** (rehearsal mark in the score).
 - Some sections are written more freely, e.g. **E** (rehearsal mark in the score).
 - Certain motives (e.g. *Si–Mi–Sol#*) are repeated as a loop, e.g. **F** (rehearsal mark in the score).
- Eventually, everything returns to the melody of the American national anthem, followed by a simple melodic loop that closes the piece: **I** (rehearsal mark in the score).

Guide Video

During rehearsal and performance, you will follow a **guide video**:

- A metronome (beats) and measure count are displayed at the top.
- A **red bar** clearly shows the transitions to the next sections.
- Rubato and free passages are visually and aurally supported.
- [VIDEO 4JIMI-INTRO](#)
- [VIDEO 4JIMI WOODSTOCK](#)

Practical

- You don't need to read notation: **TAB versions with rhythm** are available.
- The parts may look intimidating at first, but are quite simple in practice.
- During rehearsal, we will explain and demonstrate each section step by step.
- There will also be **instruction videos** in which the different parts are demonstrated.